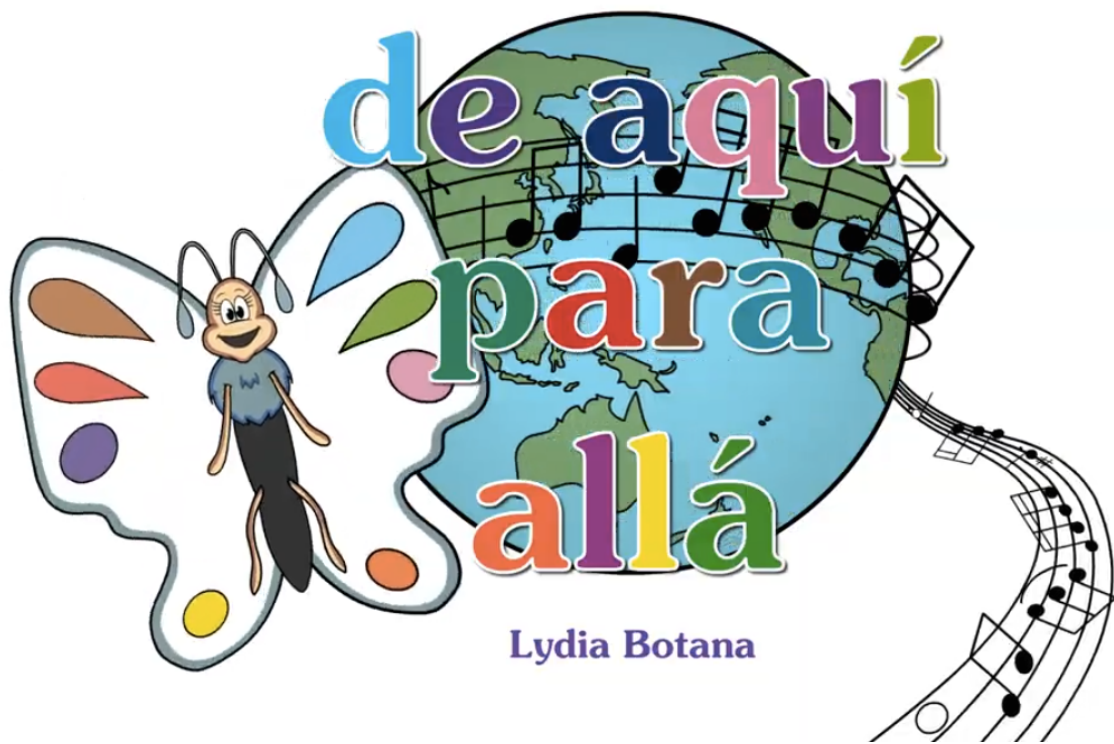


GUÍA DIDÁCTICA











GUÍA DIDÁCTICA
por
LYDIA BOTANA TAIBO

DE AQUÍ PARA ALLÁ



GUÍA DIDÁCTICA: DE AQUÍ PARA ALLÁ

1. **Introducción** 
2. **¿Qué vamos a ver?** 
 - 2.1. **Sinopsis: De aquí para allá** 
 - 2.2. **Recorrido** 
 - 2.3. **La autora: Lydia Botana**
 - 2.4. **El libro-disco** 
 - 2.5. **Bolbopeluche**
3. **Objetivos y contenidos** 
4. **Actividades** 
- ANEXO** 

Fichas:

1. El mapa del viaje
2. Metamorfosis de la mariposa
3. Fauna poética australiana
4. Bubamara máscara
5. Animales del viaje
6. Instrumentos del viaje
7. Familias de instrumentos

1. Introducción

Esta guía didáctica pretende acercar al profesorado material con el que reforzar el trabajo realizado en el concierto didáctico al que acudirá el alumnado de Educación Infantil y Primaria. Contiene varios recursos educativos con actividades y fichas en diversos formatos basadas en los conceptos que se desean resaltar de la historia que escucharán, enlaces a vídeos, audiciones recomendadas, coreografías y canciones. Todo con el fin de ayudar al personal docente a preparar mejor los diversos parámetros de la música y de la vida que se tratan de difundir con este proyecto.

2. ¿Qué vamos a ver?

2.1. Sinopsis: De aquí para allá

De aquí para allá es un proyecto didáctico musical creado por Lydia Botana para público infantil en el que viajamos alrededor del mundo aprendiendo, escuchando, bailando y cantando las músicas de cada lugar haciendo partícipe el público que nos acompañe en la búsqueda de nuevos sonidos.

El **objetivo** de este proyecto es ofrecer un **material educativo** de calidad que parte del ámbito de la educación musical como eje vertebrador de contenidos que también abarcan otras áreas educativas.

Se trata de despertar el interés de los niños y de las niñas por la música y las culturas de otros lugares, dando valor a la diversidad y por supuesto, respetándola, de una manera divertida y didáctica.

A través de la música contaremos la historia de una mariposa, **Bolboreta**, que va por el mundo en la búsqueda de algo que haga feliz su nuevo amigo Gali, un niño que vive en África y está triste. Nos embarcaremos en un viaje musical alrededor del mundo pasando por Brasil, Cuba, Jamaica, los Balcanes, Estados Unidos, Galicia y lugares mágicos por descubrir.

Cantaremos con el público la melodía que nos llevará al siguiente lugar transportando una misma melodía por géneros musicales como la **bossa nova**, el **rap**, la **salsa**, el **reggae** o el **ska** al mismo tiempo que Bolboreta va consiguiendo más colores nuevos en sus alas gracias a la música y las nuevas culturas que va aprendiendo.

Una divertida aventura en la que la **música**, los **instrumentos** y los **colores** son los protagonistas con los que descubriremos paisajes sonoros distintos disfrutando y aprendiendo al mismo tiempo.

FORMATOS

El proyecto tiene 3 formatos posibles de representación:

- Formato **CONCIERTO** en espacio **interior** o en espacio **exterior**
- Formato **ESPECTÁCULO** con **VIDEOPROYECCIONES**
- Formato **CANTACUENTOS**



Todos constan de una puesta en escena musical formada por un instrumentación variada. Contamos con instrumentos típicos de cada lugar por los que iremos pasando como la kalimba o las conchas.

Junto con un variado set de pequeña percusión que abarca un sinfín de cacharradas que despertarán la curiosidad de los asistentes a este **concierto**.

El elenco del formato completo suele ser de cuatro artistas sobre el escenario con posibilidad de proyectar **animaciones audiovisuales**.

Para poder representarlo en lugares más reducidos como bibliotecas o escuelas, se adaptó a un formato **cantacuentos** con Lydia únicamente contando y cantando la historia.

2.2. Recorrido

Lo que comenzó siendo un taller musical para acercar las músicas del mundo a los más pequeños, pasó a tener formato de **concierto didáctico** con varios artistas en escena que tomó forma física cuando se publicó el **libro-disco** en noviembre 2015 con una edición especial ampliada publicada en 2023. Para poder representarlo en lugares más reducidos como bibliotecas o escuelas, se adaptó a un formato cantacuentos del que se grabó una **serie audiovisual** en 2022 con 14 episodios de 3 a 7 minutos de duración en su versión en gallego y en español. También está la **serie completa** en un vídeo de 1 hora 10 min. En 2023 se publicaron 20 videoclips con **karaokes** en gallego y español.

De aquí para allá, en su versión en gallego, pasó por diversos lugares de Galicia, también por Miami, Canarias, Chile, Palencia, Zamora, Barcelona o Madrid en su versión en castellano *De aquí para allá* y en francés como *D'ici á lá* en Francia, Burkina Faso y en inglés como *From here to there* en Bélgica.

Recorrió muchos colegios y tuvo presencia en festivales como Mon Llibre de Barcelona o el festival WOMAD de Chile. También se ha representado en el programa de conciertos didácticos para escolares de la Real Filharmonía o la Orquesta Sinfónica de Galicia o ciclos de teatro para familias.

2.3. La autora: Lydia Botana



Lydia Botana es una música multinstrumentista natural de Culleredo (A Coruña) de espíritu aventurero que viajó por el mundo como una mariposa, compartiendo la música que compone y canta en varios idiomas por cinco continentes, mezclando y aprendiendo diferentes culturas que transmite en los diversos espectáculos que produce para todo tipo de públicos.

Titulada por el **Conservatorio Superior de Música de A Coruña en Pedagogía del Lenguaje y la Educación Musical**.

Titulada en **piano y percusión**, obtiene Máster universitario en investigación e innovación en didácticas específicas para educación infantil y primaria por la Universidad de A Coruña.

Tiene experiencia como profesora en conservatorios Profesionales y Superiores, escuelas de música, educación Infantil, Primaria y Secundaria, Universidades, talleres y campamentos desde hace más de quince años así como cursos para profesorado de música o conferencias sobre metodologías activas en el aula de música.

Ha realizado cooperaciones diversas con distintas entidades realizando talleres musicales por África como en el centro nacional de ciegos de Níger, escuelas del desierto del Sahara y orfanatos de Senegal.



Formó parte de diversas **agrupaciones** tanto rock, pop, reggae, ska, como ensembles de percusión, bandas sinfónicas o dirección de coros.

Produce **otros espectáculos para público familiar** como "**A feira das linguas**", teatro musical para fomentar el uso de la lengua gallega entre las nuevas generaciones, o "**Mundo Mamemo**" acompañada de proyecciones de vídeo y música en **francés o español** que trata de temas que preocupan a los niños y que representó en el Festival d'Avignon 2019 y en FETEN 2020. Ha viajado a muchas bibliotecas y escuelas también en pequeño formato como **cuentacuentos**: "**Cuentos musicados**" o "**Cuentos multilingües**" y colabora con el proyecto **Alí** compartiendo recursos en gallego con las familias a través de las historias de "**Un bico para Alí**", "**Quen canta Alí**" y "**O pozo do encanto**". También realiza talleres familiares como "**Ratito musical para bebés**" o "**Despertar el cuerpo musicalmente**".

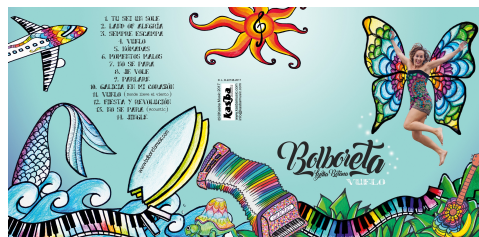
Por otro lado, Lydia es conocida por el apodo de **Bolboreta**, el nombre de su proyecto personal de música mestiza con el que fue bautizada al metamorfosear y publicar su primer tema en solitario "Quen nos queima" en 2012. Con este proyecto autogestionado realizó giras internacionales en diferentes formatos por Francia, Dinamarca, Japón, Marruecos, Italia, Níger y Costa de Marfil presentando los discos que ella misma produce:

"**Metamorfose**" (autoeditado, 2015); "**Vuelo**" (Kasba Music, 2017); "**Dj Click & Bolboreta**" (No Fridge, 2019).

Escucha



Escucha



Escucha



2.4. El libro-disco

El libro-disco está en estanterías de bibliotecas de lugares como el Instituto Cervantes de Tokyo, Burdeos, facultades de educación de España, Chile o Francia y en hogares de Colombia, Nueva Zelanda, México, Dinamarca o Brasil.



El **libro** consta de 57 páginas ilustradas a mano por Roy Dosil, donde están todas las **partituras**, con letras y melodías, de las 13 canciones que conforman el disco. Al final del libro hay un **sumario** con todos los instrumentos que suenan en este libro-disco y las **letras** completas de las canciones.

El **disco** está grabado íntegramente por Lydia que canta y toca más de 30 instrumentos musicales diferentes y cuenta con colaboraciones estrellas en algunas canciones como su padre Vitín en la guitarra eléctrica, Xabier Díaz en las percusiones, Javier Cedrón al violín, Guilhem Lacadée a la trompeta y Pedro Lamas al saxofón soprano.

El disco está compuesto por **26 canciones**: 11 canciones originales de la autora más 2 arreglos de una obra clásica de J.Brahms y una canción tradicional balcánica, las versiones instrumentales y una pista de 25 minutos donde se cuenta la historia a modo de audio-cuento. Suenan canciones variadas de estilo africano, jazz, rap, samba, reggae, ska, son cubano, clásica, oriental, tradicional balcánico y gallego, pop e incluso poesía.

Además, en el disco va incluido un documento que consiste en una **unidad didáctica** con actividades para aprovechar más el valor educativo del libro: actividades sencillas para realizar en casa o en el aula sobre la procedencia de los 37 instrumentos que suenan en este disco y que vemos ilustrados, como se tocan, a qué familia de instrumentos pertenecen algunos, en qué tipo de música suelen aparecer, un poco de educación auditiva sobre qué géneros musicales escuchamos en cada canción.

También se trabaja un poco de geografía, flora y fauna con muchos colores de por medio. Vienen las respuestas también aparte en este documento.

Donde escuchar el disco:

Todas las canciones de la versión en **castellano** están en estos enlaces online:

- [Spotify](#)
- [YouTube](#)
- [SoundCloud](#)

Títulos de las canciones:

- Ya llovió
- De aquí para allá: África
- Fauna poética
- De aquí para allá: Australia
- Volando va
- Haciendo beat box
- De aquí para allá: Estados Unidos
- Batucada deportiva
- De aquí para allá: Brasil
- Bailamos
- De aquí para allá: Jamaica
- Son de Cuba
- De aquí para allá: Cuba
- Nana
- Saludando
- De aquí para allá: Asia
- Baila Bubamara
- De aquí para allá: Balcanes
- Tierra de colores
- De aquí para allá: Galicia
- Vuelve a tu hogar



VÍDEO BOOK TRAILER

2.5. Bolbopeluche

También existe el **peluche** educativo de la protagonista, Bolboreta, el Bolbopeluche hecho a mano artesanalmente para contar el cuento cada persona a su manera.

Vídeo muestra.



3. **Objetivos y contenidos**

Objetivos

- ✓ Acercar al alumnado la música de una forma participativa y divertida estimulando y promoviendo una escucha activa.
- ✓ Expresar emociones, sentimientos e ideas a través del lenguaje musical y corporal.
- ✓ Desarrollar la sensibilidad artística y la capacidad creativa acercándose a las manifestaciones del lenguaje musical de diversos países.
- ✓ Identificar tradiciones musicales de diferentes países así como sus instrumentos.
- ✓ Potenciar el respeto hacia la diversidad cultural contribuyendo a la comprensión de la interculturalidad mediante la difusión de un repertorio musical amplio y variado y el uso de distintos idiomas.
- ✓ Conocer diversas características del paisaje, flora y fauna de los países trabajados.
- ✓ Experimentar la improvisación de la música a través de la escucha y dramatización de diversas canciones.
- ✓ Reconocer el silencio para mejorar la atención, el autocontrol y respeto para apreciar las actividades artísticas.

Contenidos

- ✓ Continentes: África, América del Norte, América del Sur, América Central, Asia, Europa y Oceanía.

- ✓ Países: Australia, Estados Unidos, Brasil, Cuba, Jamaica, Balcanes, Galicia.
- ✓ Localización en el mapa de los distintos continentes y países trabajados.
- ✓ El paisaje: aldea, isla, mar, río, ciudad, montañas, bosque.
- ✓ Identificación de los diferentes paisajes trabajados.
- ✓ Fauna: mariposa, canguro, koalas, cocodrilo, pájaro carpintero, tiburón, mariquita, vieira.
- ✓ Flora: baobab, palmera, roble, eucalipto, guayacán.
- ✓ Identificación de alguna característica de los animales y árboles trabajados.
- ✓ Asociación de cada animal con su país de origen.
- ✓ Instrumentos musicales: kalimba, djembé, xilófono, didgeridoo, piano, batería, percusión corporal, bongós, instrumentos de parche de una batucada como el repenique, claves, maracas, cabasa, vibraslap, gong, campanas, acordeón, conchas y pandereta.
- ✓ Discriminación de los sonidos de los instrumentos musicales trabajados.
- ✓ Música: africana, aborígen australiana, jazz, rock, rap, bossa nova, samba, son cubano, reggae, ska, nana, música oriental, tradicional balcánica y gallega, pop.
- ✓ Identificación de diferentes tipos de música y sus características.
- ✓ Asimilación de los tiempos de escucha y de respuesta en una canción con respuesta.

- ✓ Asociación de cada instrumento musical con su país de origen y con la pieza musical correspondiente.
- ✓ Colores: marrón, azul, rojo, verde, lila, rosa, amarillo y naranja.
- ✓ Asociación de cada color con un país y su música.
- ✓ Repertorio musical internacional en la lengua de origen.
- ✓ Interés en participar en actividades musicales.
- ✓ Actitud relajada asimilando el silencio como elemento fundamental para una buena escucha.

4. Actividades.

Las propuestas que a continuación se presentan son para realizar en cada uno de los lugares concretos por los que pasaremos durante este viaje musical por el mundo en la que la mariposa protagonista de esta historia, Bolboreta, va adquiriendo nuevos colores en las alas a medida que va conociendo nuevas culturas. En el libro se puede apreciar como las antenitas de Bolboreta van cambiando de color en cada lugar nuevo y las notas musicales de las melodías de las canciones de cada país son del mismo color.

A cada zona del mundo por las que va pasando este cuento le corresponde un **color** con el que se puede trabajar, un **tipo de música** que se escuchará durante el concierto o en el disco, **instrumentos musicales** que nombraremos y tocaremos, un **tema** alrededor del que giraremos en ese lugar que cada profesor/a puede ampliar o desarrollar como quiera, y unas propuestas de **actividades** para realizar en el aula que pueden ser desde **juegos** hasta **canciones** a las cuales se enlazan audios en Internet y vídeos para trabajar las coreografías o dramatizaciones más las fichas que van en el **Anexo** de esta guía docente.

Como actividad inicial, ya que es un viaje por el mundo, se recomienda tener a la vista de todos/as un mapamundi (en la **Ficha 1 - El mapa del viaje**, hay una propuesta), ya sea en el encerado del aula, en un corcho o cada quien con su propio mapa. Así, pueden

ir situando cada lugar por los que vamos pasando y coloreando cada país a cada paso de Bolboreta haciendo así un trabajo cooperativo creando un mural entre todos/as.

A continuación se presenta cada propuesta de la siguiente manera:

LUGAR: Región del mundo + enlace al episodio de la serie audiovisual correspondiente.

COLOR: El color que finalmente adquiere Bolboreta en sus alas tras su paso por cada lugar del mundo.

MÚSICA: Género musical que tocaremos en este lugar.

INSTRUMENTOS: Imágenes de los instrumentos musicales de los que hablaremos y escucharemos.

TEMA: Trama o suceso por el que giramos durante su paso por ese lugar.

ACTIVIDADES: Propuestas para realizar en conjunto.

A partir de aquí comienza el viaje didáctico musical con las propuestas que pretenden servir de guía para tener como recursos de aula.

Episodio 1/14 Presentación

¡¡BUEN VIAJE!!

🇳🇮 África - Episodio 2/14 África

Color: Marrón.

Música: Africana.

Instrumentos: Xilófono

Kalimba

Djembé



Tema:

- Estados anímicos: de la tristeza a la felicidad.
- Importancia del árbol del baobab para los pueblos africanos y sus leyendas.
- Tradición de la danza de la lluvia para atraer el agua y así regar las tierras para que florezcan los cultivos.

Actividades:

- * Expresar lo que les causa tristeza y que es lo que provoca su felicidad después. Reflexionarlo.
- * Enumerar cosas que los hagan felices.
- * Simular una danza de la lluvia para atraer el agua mediante distintos sonidos.
- * Creamos en conjunto un árbol de baobab la donde poder recurrir y formar asambleas:

**Material necesario:**

Cartón grande (de frigorífico, caldera, tv)

Pintura marrón + Pinceles

Folios

Lápiz o colores

Tijeras

Limpiapipas

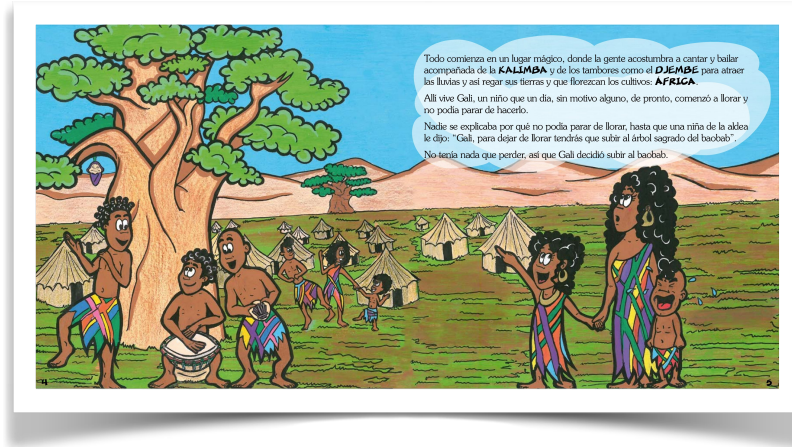
Con el cartón haremos el tronco del árbol y lo pintaremos entre todos/as con pintura marrón (con pinceles o brochas para extender la pintura).

Por otro lado, sobre un folio en blanco, dibujarán la silueta de sus manos ayudándose unos a los otros poniéndoles una marca o el nombre del alumno/a para reconocerlos posteriormente. Recortaremos las siluetas de las manos y las uniremos con unos limpiapipas de colores.

Después enganchar sobre el cartón del tronco del árbol dándole forma circular.

CANCIÓN CON DANZA AFRICANA

Con esta canción contamos la historia de Gali, un niño que está triste en lo alto de un baobab, que es el argumento del que parte el cuento.



En el siguiente vídeo está la coreografía de la canción con karaoke que también está explicada a continuación junto con la letra que pueden aprender a modo de ritual de la lluvia.

También con el acompañamiento de unos tambores o djembés, pueden bailar y cantar la canción.

Está formada por una parte A y una parte B diferenciadas a nivel melódico. En el estribillo, identificamos con el cuerpo el intervalo de octava cantando sobre el do agudo llevando los brazos sobre la cabeza para luego descender al do grave bajando los brazos hacia el suelo.

VÍDEO COREOGRAFÍA CON KARAOKE “Ya llovió”



YA LLOVIÓ

EN LA ALDEA LLORA UN NIÑO
 QUE TREPANDO A UN ARBOL ESTÁ.
 LOS VECINOS BAILAN DEBAJO
 PORQUE EL AGUA YA ESTÁ AL LLEGAR.

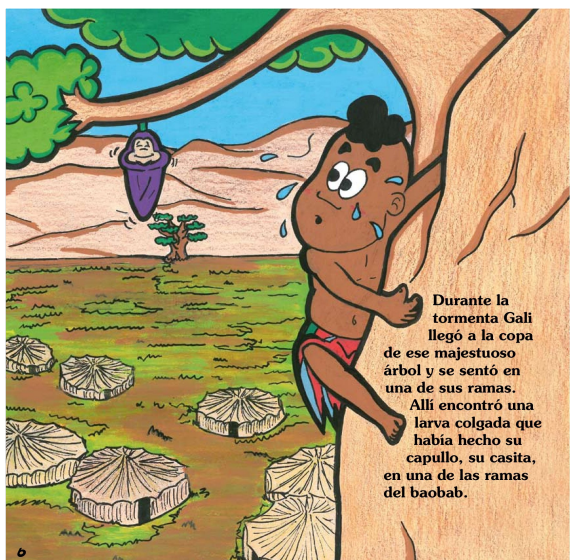
Coreografía:

Brazos hacia un lado
 Brazos hacia el otro lado
 Brazos hacia un lado
 Brazos hacia el otro lado

YA LLOVIÓ YA LLOVIÓ UÓUÓUÓO
 YA LLOVIÓ YA LLOVIÓ UÓUÓUÓO
 YA LLOVIÓ YA LLOVIÓ UÓUÓUÓO
 YA LLOVIÓ YA LLOVIÓ UÓUÓUÓO

Brazos hacia arriba
 Brazos hacia abajo
 Brazos hacia arriba
 Brazos hacia abajo

Final: brazos arriba con las palmas de las manos abiertas



Durante la tormenta Gali llegó a la copa de ese majestuoso árbol y se sentó en una de sus ramas. Allí encontró una larva colgada que había hecho su capullo, su casita, en una de las ramas del baobab.

YA LLOVIÓ

1. En la aldea llora un niño que trepando un árbol está.
 2. Los vecinos bailan debajo porque el agua ya está al llegar.

Yá lloró yá lloró uóuóuóo
 Yá lloró yá lloró uóuóuóo

Episodio 3/14 Metamorfosis

Actividades:

- * Investigar sobre el proceso de metamorfosis de una mariposa.
- * Visualizar el proceso real de la metamorfosis de una mariposa. ([vídeo](#))
- * Reconocer los pasos de la metamorfosis de la mariposa y realizar la **Ficha 2 - Metamorfosis de la mariposa**. Recortar (incluso colorear si se imprime en blanco y negro), colocar en el orden correcto los cinco pasos dibujados de la secuenciación temporal de la metamorfosis de una mariposa:

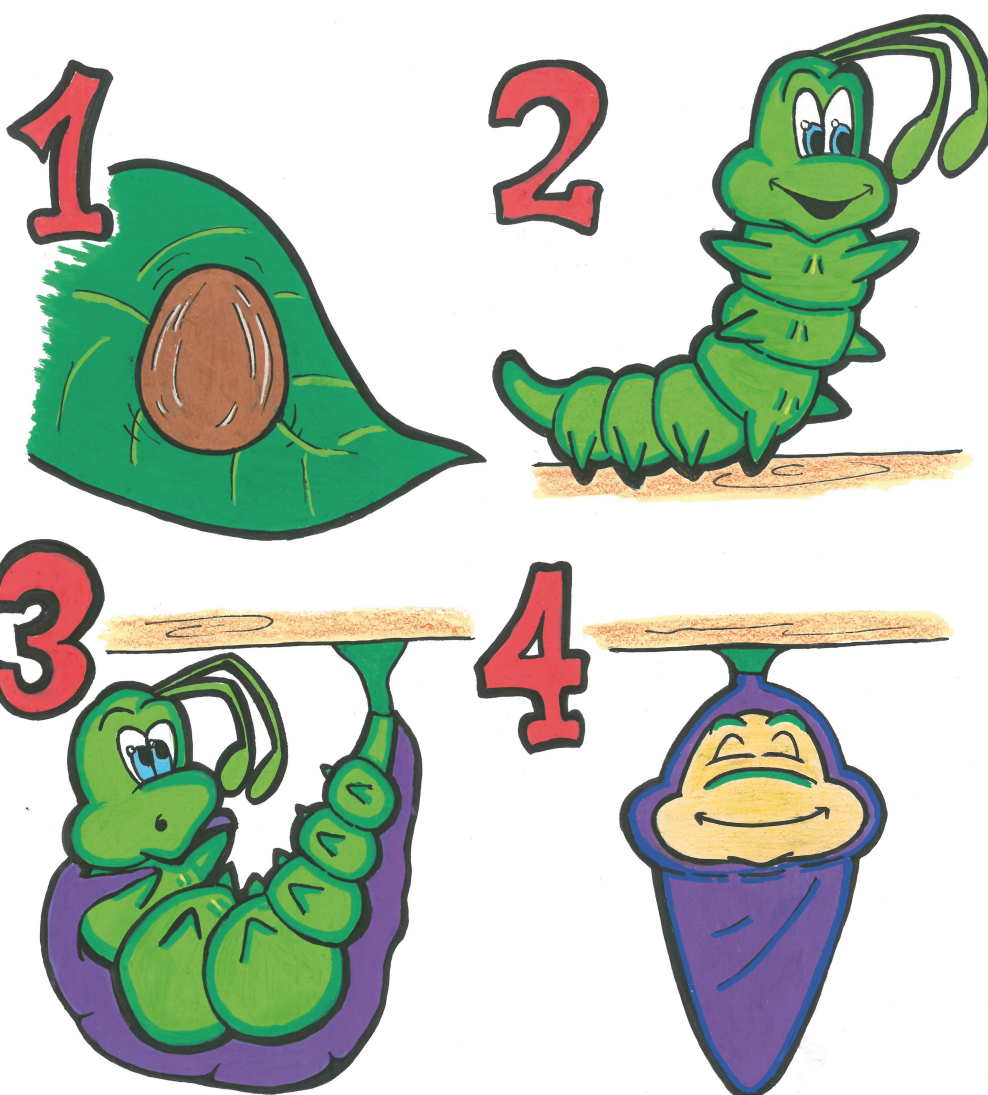
1- Huevo

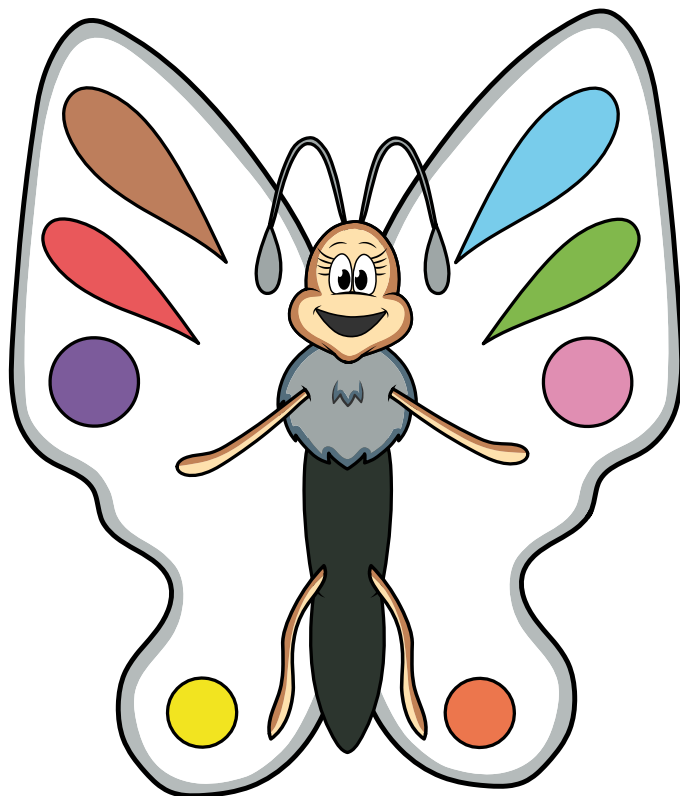
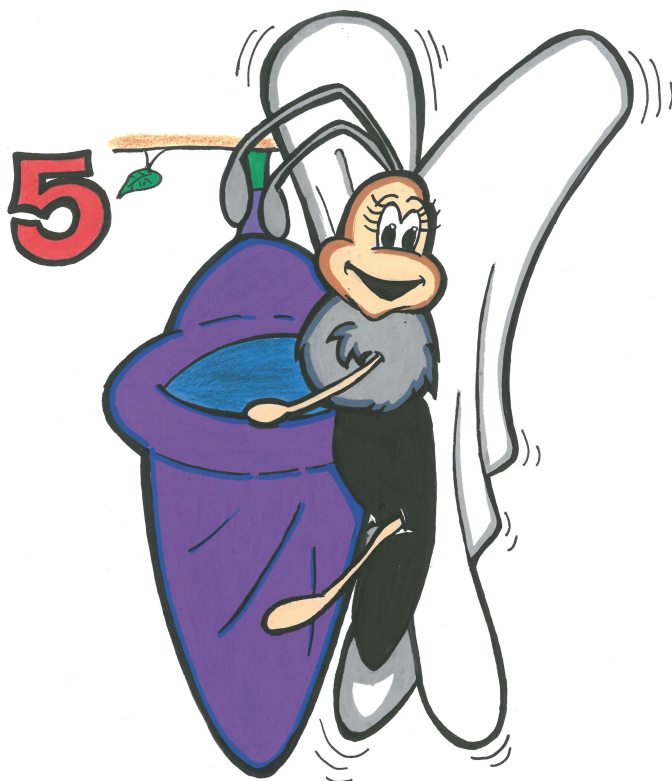
2- Oruga

3- La oruga comienza a construir su capullo

4- Crisálida

5- La mariposa sale de su capullo





BOLBORETA

CANCIÓN CON GESTO DE AQUÍ PARA ALLÁ

Bolboreta, la mariposa protagonista de este cuento, al ver que el niño seguía triste, tuvo una idea: ir en la busca de algo que no había sentido o no había visto desde arriba del baobab. Inicia su viaje en la búsqueda de algo que haga feliz su nuevo amigo Gali, acompañada de música, ya que así nunca se sentiría sola. Esta canción es el **estribillo** que conecta el viaje por las músicas del mundo en el que el público repite lo que se les indica en cada frase. Cantaremos y dramatizaremos esta canción sobre distintos géneros musicales y con diferentes idiomas en función del lugar en el que nos encontremos.

Se trata de una **canción con respuesta**, quiere decir que una solista canta la primera frase y el resto responden a esta en un coro conjunto imitando la frase predecesora.

Utilizamos media escala, de do a sol, haciendo hincapié en el intervalo de **3ª menor** (sol - mi) con grados conjuntos descendentes desde V a I. Partimos de juegos musicales como *“Sol es el agudo Mi es el grave”*.

También comienza en **anacrusa**, por lo que se puede emplear para identificar el acento de la frase además de este tipo de entrada.

Aquí diferentes **vídeos** con alumnado de diversas edades en distintos espacios:

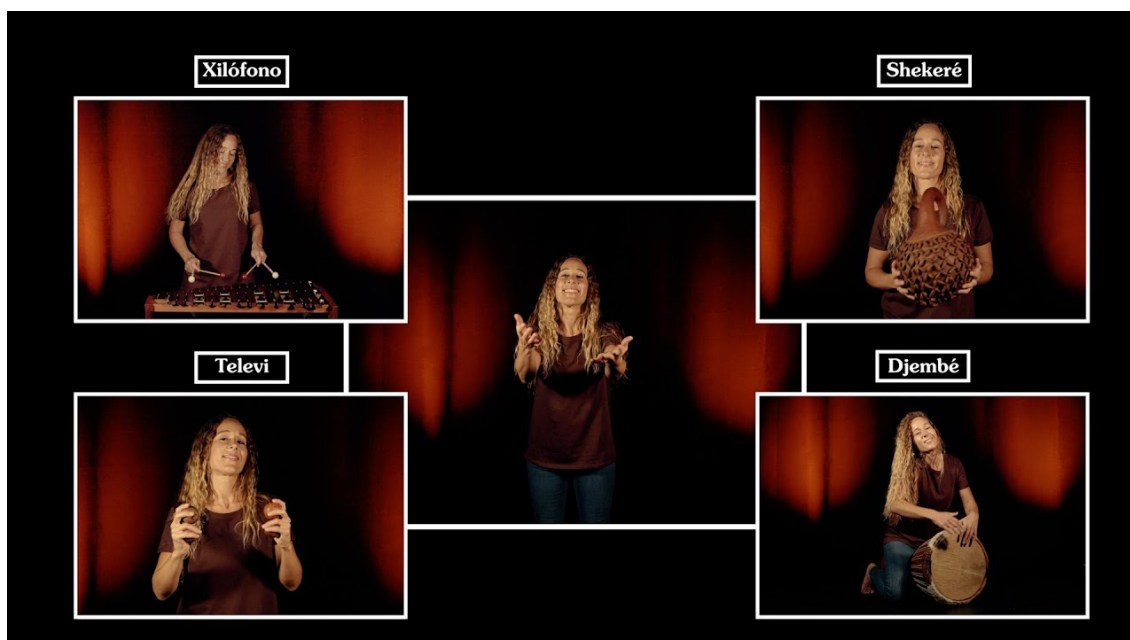
Coreografía con niños/as de Infantil en un aula

Concierto en auditorio con alumnado de Primaria

Coreografía con niños/as de Infantil y Primaria en un aula

VÍDEO CON KARAOKE “De aquí para allá” **ÁFRICA**

En esta versión, utilizamos instrumentos de **ÁFRICA**: xilófono, djembé, shekeré, televi.



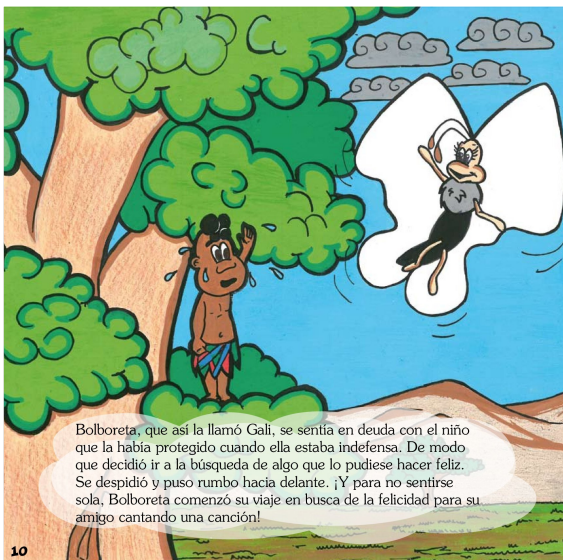
DE AQUÍ PARA ALLÁ

DE AQUÍ
 PARA ALLÁ
 DE AQUÍ
 PARA ALLÁ
 VAMOS VOLANDO
 A OTRO LUGAR

Coreografía:
 Brazos señalando abajo
 Brazos señalando de frente
 Brazos señalando abajo
 Brazos señalando de frente
 Moviendo los brazos como volando
 Hacer la silueta de un círculo con los brazos simbolizando el mundo

DE AQUÍ
 PARA ALLÁ
 DE AQUÍ
 PARA ALLÁ
 VAMOS VOLANDO
 A UN NUEVO LUGAR

Brazos señalando abajo
 Brazos señalando de frente
 Brazos señalando abajo
 Brazos señalando de frente
 Moviendo los brazos como volando
 Hacer la silueta de un círculo con los brazos simbolizando el mundo
 Final: Brazos en alto



DE AQUÍ PARA ALLÁ

1. De o-quí pa-ra-ñá lí De o-quí pa-ñá-
 2. De o-quí pa-ra-ñá lí De o-quí pa-ñá-
 lí ve-mos vo-lan-do a o-tro lu-gar
 lí ve-mos vo-lan-do a un nue-vo lu-gar

¡Y de aquí para allá, cambiamos de lugar!

Oceanía - Episodio 4/14 Oceanía - Australia

Color: Azul.

Música: Ambiente selva australiana.

Instrumentos: Didgeridoo



Tema:

- Oceanía: Australia y Nueva Zelanda.
- La flora y la fauna australianas.
- Los aborígenes australianos.
- El didgeridoo.
- La cultura del surf.
- La poesía.

Actividades:

- * Reconocimiento del eucalipto australiano tan presente en el paisaje gallego.
- * Escuchar y visualizar el [vídeo](#) de una interpretación por parte de un niño que toca un didgeridoo aborígen hecho de una rama de eucalipto.
- * Visualizar la interpretación de didgeridoo en el [vídeo](#) de un concierto de Xavier Rudd.
- * Dibujar un didgeridoo. Proponerles dibujar como cren que sale el sonido.
- * La cultura del surf en Australia: simular que surfean olas grandes, medianas y pequeñas en función de la intensidad de la música.
- * Audiciones recomendadas: **Surfin' USA - The Beach Boys** ([vídeo](#)) y **Surfista do lago Paranoá - Natiruts** ([vídeo](#))
- * Identificar en la **Ficha 3 - Fauna poética australiana** los animales de los que se habla en este poema del libro titulado **FAUNA POÉTICA**.

Ficha 3 - FAUNA POÉTICA Soluciones

- 1- Pelicano
- 2- Canguro
- 3- Ibis
- 4- Ornitorrinco
- 5- Koala
- 6- Dingo
- 7- Iguana
- 8- Varano
- 9- Demonio de Tasmania
- 10- Dragón barbudo



FAUNA POÉTICA

Xosé Lois Seixo

Y ASÍ LLEGAMOS A OZ
 A AUSTRALIA,
 AL OTRO LADO DEL MUNDO,
 DONDE SURFEA EL PELÍCANO
 Y SALTA A LA COMBA EL CANGURO.
 EN LOS PARQUES PASEA EL IBIS,
 EN LOS RÍOS EL ORNITORRINCO,
 EN LOS BOSQUES DUERME EL KOALA
 Y EN EL MONTE CORRE EL DINGO.
 LAS IGUANAS VISTEN DE COLORES,
 LOS VARANOS SON MUY BRUTOS
 Y EL DEMONIO DE TASMANIA
 PERSIGUE AL DRAGÓN BARBUDO.



FAUNA POÉTICA

Y así llegamos a Oz, Oz, Oz
 a Australia
 al otro lado del mundo,
 donde surfea el pelicano
 y salta a la comba el canguro.
 En los parques pasea el ibis
 en los ríos el ornitorrinco
 en los bosques duerme el koala
 y en el monte corre el dingo.
 Las iguanas visten de colores,
 los varanos son muy brutos
 y el demonio de Tasmania
 persigue al dragón barbudo.

Bolboreta llega a una tierra hermosa, **OCEANIA**, donde se encuentra con unos animalitos muy saltarines, los **CANGUROS**. Hay otros animales más perezosos en lo alto de los árboles comiendo las hojas de los eucaliptos, los **KOALAS**.

Pues de las ramas de los eucaliptos se hace este instrumento aborigen, el **DIDGERIDOO**.

VÍDEO CON KARAOKE “Fauna poética”**VÍDEO CON KARAOKE “De aquí para allá” AUSTRALIA**

En esta versión, utilizamos instrumentos que podemos encontrar en Australia:
ukelele, shaker (semillas).



Estados Unidos - Episodio 5/14 América

Color: Rojo.

Música: Jazz, Rock, Rap.

Instrumentos: Piano

Batería

Saxofón soprano



Tema:

- Las Américas: América del Norte, América del Sur y América Central.
- El jazz.
- A cultura hip hop: el rap, beat box, break dance.

Actividades:

- * Hacer una lista de todos los sonidos que encontramos en una ciudad.
- * Práctica del beat box básico: boots & cats + pu-chi-ki-chi. ([vídeo](#))
- * Bailar al ritmo de rap, pasos básicos break dance. ([vídeo](#))
- * Danzar libremente por el aula a ritmo de jazz intentando mantener el pulso con chasquidos sobre la canción: **VOLANDO VA.**
- * Identificar el solo de saxofón soprano introduciéndolos en el arte de **improvisar**.

VÍDEO CON KARAOKE “Volando va”



VOLANDO VA

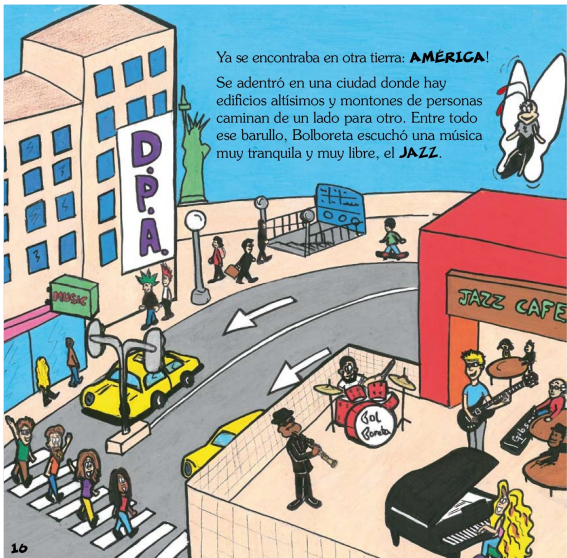
VOLANDO VA, VIAJANDO ESTÁ
LA MARIPOSA, QUE APRENDE JAZZ

VA POR EL MUNDO BUSCANDO ALGO FELIZ
BUSCANDO FELICIDAD PARA TI

(Solo saxofón soprano)


VOLANDO VA, VIAJANDO ESTÁ
LA MARIPOSA MÁS MUSICAL

VA POR EL MUNDO BUSCANDO ALGO FELIZ
BUSCANDO FELICIDAD PARA TI



Ya se encontraba en otra tierra: **AMÉRICA!**
Se adentró en una ciudad donde hay edificios altísimos y montones de personas caminan de un lado para otro. Entre todo ese barullo, Bolboreta escuchó una música muy tranquila y muy libre, el **JAZZ**.

VOLANDO VA



Vo lan do va via jan do es tá

la ma ri po sa que a pren de jazz

va por el mun do bus can do algo fe liz

bus can do le li ci dad por ta ti

Episodio 6/14 Estados Unidos de América

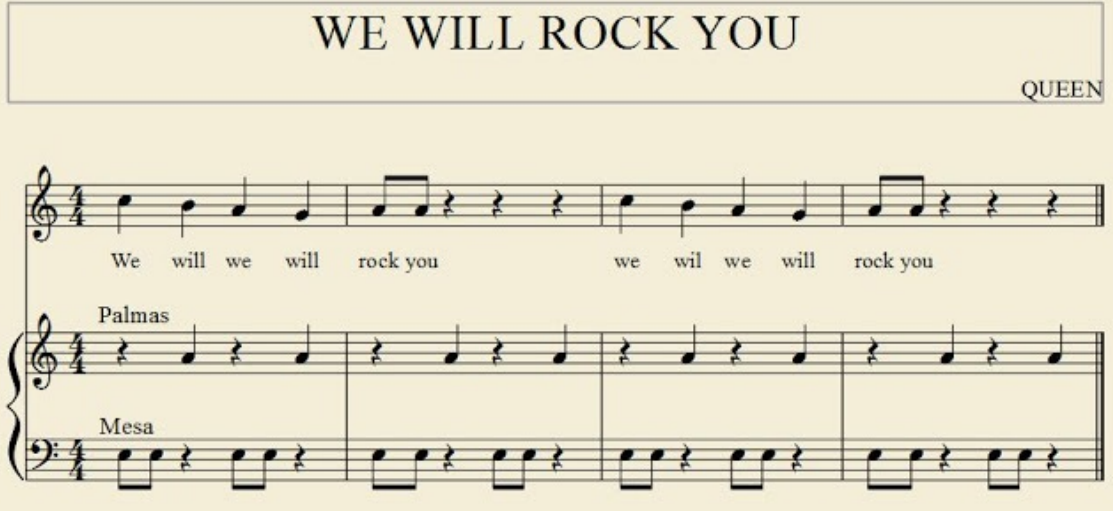
* Audición recomendada: **WE WILL ROCK YOU- Queen**

Percutir sobre la mesa, las piernas o las rodillas junto con las palmas jugando con la percusión corporal para realizar la rítmica del mítico tema de Queen sobre la audición de la canción "We will rock you".

Vídeo oficial de 1977 de Queen

WE WILL ROCK YOU

QUEEN

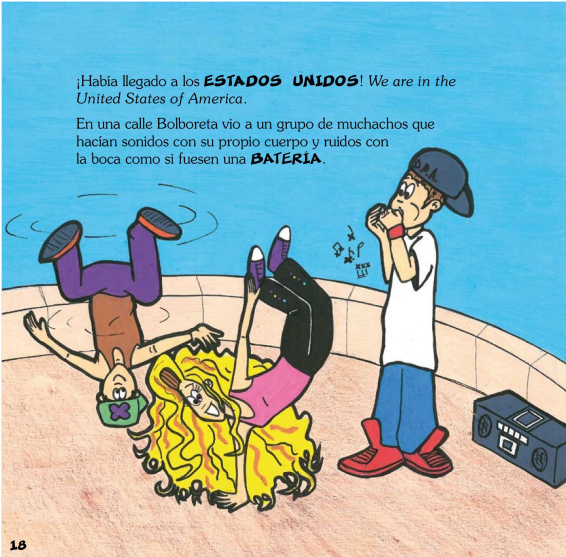






* Improvisar ritmos percutidos sobre el cuerpo, asimilando el cuerpo como un instrumento con juegos rítmicos como "Este ritmo tocas".

* Formar un círculo bailando a ritmo de rap con la canción titulada: **HACIENDO BEAT BOX.**

¡Había llegado a los **ESTADOS UNIDOS!** *We are in the United States of America.*

En una calle Bolboretta vio a un grupo de muchachos que hacían sonidos con su propio cuerpo y ruidos con la boca como si fuesen una **BATERÍA**.



HACIENDO BEAT BOX

Cruzando por los mares llegamos a un barrio.
Sonidos que me llevan de un monte a un estado.
Silabando por fuera, cantando por dentro.
Haciendo ruidos con el cuerpo.





¿A ver vosotros?

Haciendo beat box se te quita la tos.
Haciendo beat box uno y uno son dos.
Haciendo beat box se te quita la tos.
Haciendo te decimos adiós.

Bailando en la calle la gente se para.
Improvisado y no pienso en nada.
No te confundas no son bofetadas.
Hacemos ruidos con la cara.

Haciendo beat box se te quita la tos.
Haciendo beat box uno y uno son dos.
Haciendo beat box se te quita la tos.
Haciendo te decimos adiós.

¡Y de aquí para allá,
cambiamos de lugar!

HACIENDO BEAT BOX

CRUZANDO POR LOS MARES LLEGAMOS A UN BARRIO
SONIDOS QUE ME LLEVAN DE UN MONTE A UN ESTADIO
SILBANDO POR FUERA CANTANDO POR DENTRO
HACIENDO RUIDOS CON EL CUERPO

(Hacer sonidos con el cuerpo)

HACIENDO BEAT BOX SE TE QUITA LA TOS
HACIENDO BEAT BOX UNO Y UNO SON DOS
HACIENDO BEAT BOX SE TE QUITA LA TOS
HACIENDO TE DECIMOS ADIÓS

(Chao)

BAILANDO EN LA CALLE LA GENTE SE PARA
IMPROVISO Y NO PIENSO EN NADA
NO TE CONFUNDAS NO SON BOFETADAS
HACEMOS RUIDOS CON LA CARA

(Hacer sonidos con la boca y cara)

HACIENDO BEAT BOX SE TE QUITA LA TOS
HACIENDO BEAT BOX UNO Y UNO SON DOS
HACIENDO BEAT BOX SE TE QUITA LA TOS
HACIENDO TE DECIMOS ADIÓS

(Chao)

VÍDEO CON KARAOKE “Haciendo beat box”



VÍDEO CON KARAOKE “De aquí para allá” EEUU

En esta versión, utilizamos la percusión corporal y el instrumento que se desarrolló en EEUU: la batería.

¡La cantamos con un ritmo rapeado y la segunda parte la cantamos en inglés!



Brasil - Episodio 7/14 Brasil

Color: Verde.

Música: Bossa nova, Samba.

Instrumentos: Repenique

Bongós

Caja tubular doble



Tema:

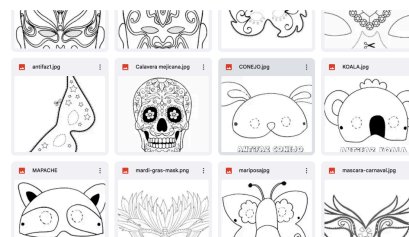
- El pájaro carpintero, conocido en Brasil como “Pica-pau”.
- El carnaval de Río de Janeiro.
- La batucada: los instrumentos de parche (percusión con membrana).

Actividades:

- * Audición recomendada: **GARÔTA DE IPANEMA- Tom Jobim, Vinicius de Moraes**

Vídeo con la actuación en directo de los autores de la canción

- * Crear unas máscaras de carnaval. En este [enlace](#) hay varios modelos de máscaras para imprimir sobre cartulina para decorar, recortar y ponerle una goma elástica para que se sujeten en la cabeza.



JUEGO DE PSICOMOTRICIDAD MUSICAL

Bailar a ritmo de samba con la canción titulada: **BATUCADA DEPORTIVA**.

Realizar los gestos de los deportes que se van nombrando durante la canción, así como los ejercicios previos para calentar los músculos y las voces, todo sobre una base de baile da samba.

Los movimientos irán acelerando realizando los deportes más rápido.

La canción ya va guiando el juego en todo momento.

TENIS



BALONCESTO



NADAR



SURF



PARAPENTE



ESQUÍ



SALTA



DA VUELTAS

VÍDEO CON KARAOKE “Batucada deportiva”

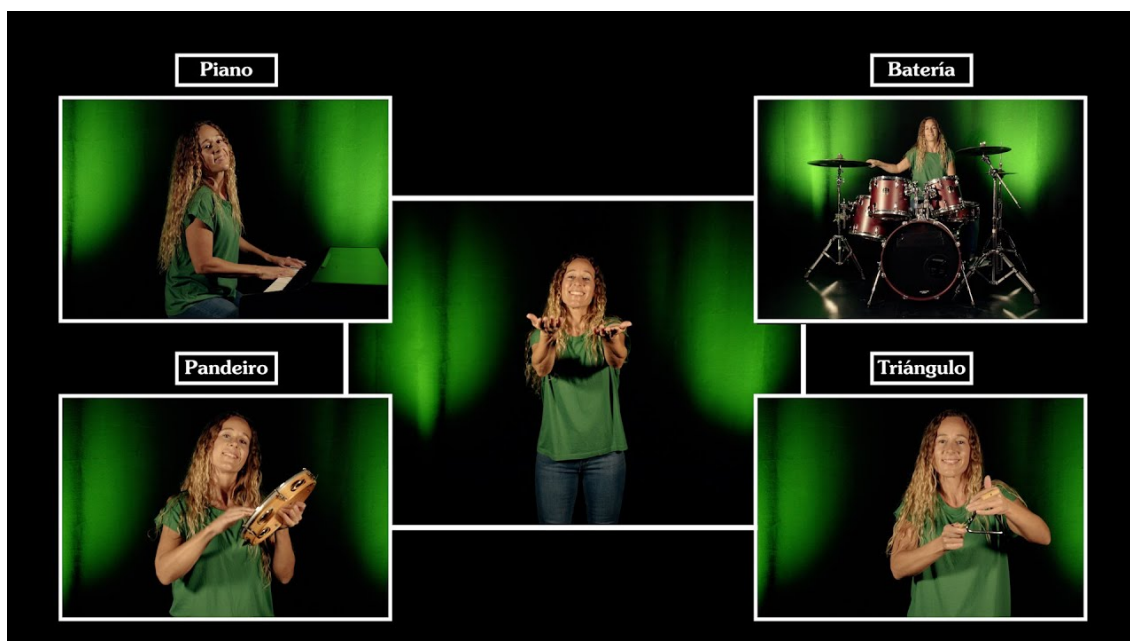


VÍDEO CON KARAOKE “De aquí para allá” BRASIL

En esta versión, utilizamos instrumentos de BRASIL:

piano, pandeiro, batería, triángulo.

¡La cantamos a ritmo de bossa nova en portugués!



Jamaica - Episodio 8/14 Jamaica

Color: Lila.

Música: Reggae, Ska.

Instrumentos: Cabasa



Vibraslap



Guitarra eléctrica



Tema:

- El tiburón.
- El baile libre.
- Tempo y contratempo.
- La velocidad de la música: reggae y ska.

Actividades:

* Hacer un juego en el que un niño/a es el tiburón y debe atrapar a los demás bailando al ritmo de la música de las audiciones recomendadas.

* Audición recomendada: **ONE LOVE - Bob Marley**

Bailar a ritmo de reggae. Dar palmas con pulso a tempo y a contratempo.

* Audición recomendada: **SKA SKA SKA - The Skatalites**

Bailar a ritmo de ska. Dar palmas con pulso a tempo y a contratempo.

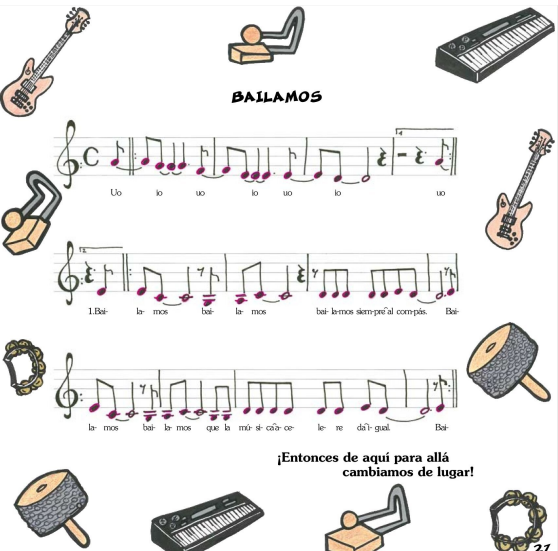
* Bailar y cantar a ritmo de reggae y ska, libremente, con la canción titulada: **BAILAMOS.**

Estamos en una isla muy pequeña, pero con tanta musicalidad...
Allí hacen una música tranquila, el **REGGAE**, y música más activa también, el **SKA!**
¡Estamos en **JAMAICA!**



26

BAILAMOS



¡Entonces de aquí para allá
cambiamos de lugar!

27

BAILAMOS

BAILAMOS, BAILAMOS,
BAILAMOS SIEMPRE AL COMPÁS. *(Bis)*
BAILAMOS, BAILAMOS,
QUE LA MÚSICA ACELERE DA IGUAL.

EN ALGÚN BAILE TENDRÁS QUE CONTAR LOS PASOS PARA BAILAR.
PUEDES IMPROVISAR, MOVER EL CUERPO SIN MÁS
SOLTAR LOS PIES E INCLUSO SALTAR, PORQUE

BAILAMOS, BAILAMOS,
BAILAMOS SIEMPRE AL COMPÁS. *(Bis)*
BAILAMOS, BAILAMOS,
QUE LA MÚSICA ACELERE DA IGUAL.

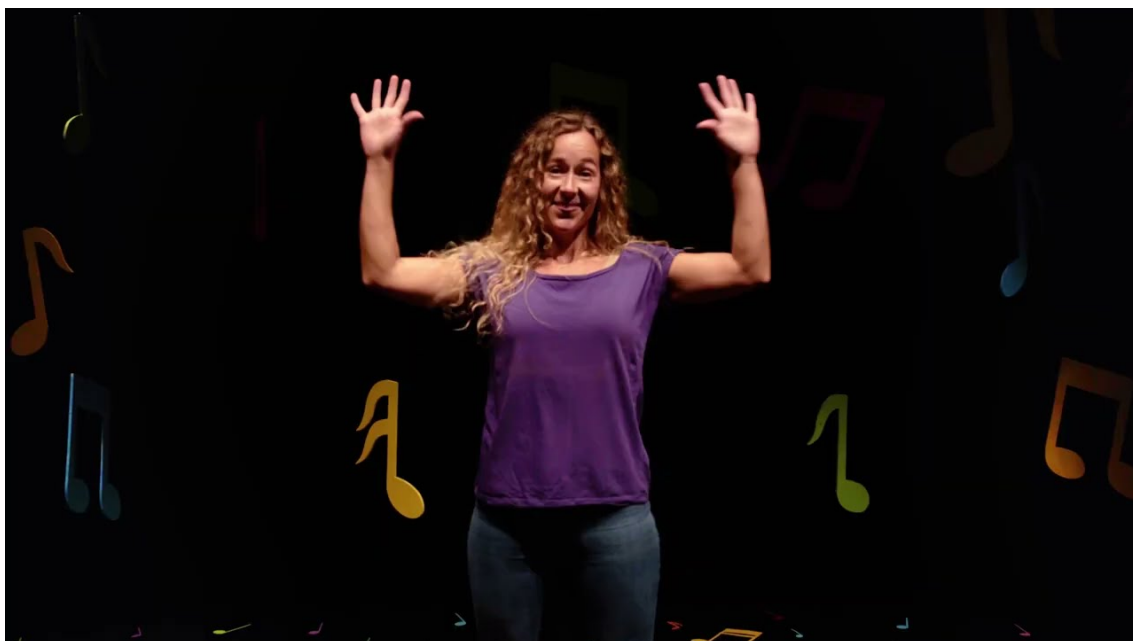
¡NO NOS IMPORTA, NO NOS IMPORTA!

¡QUÉ IMPORTA SI FALLAMOS!

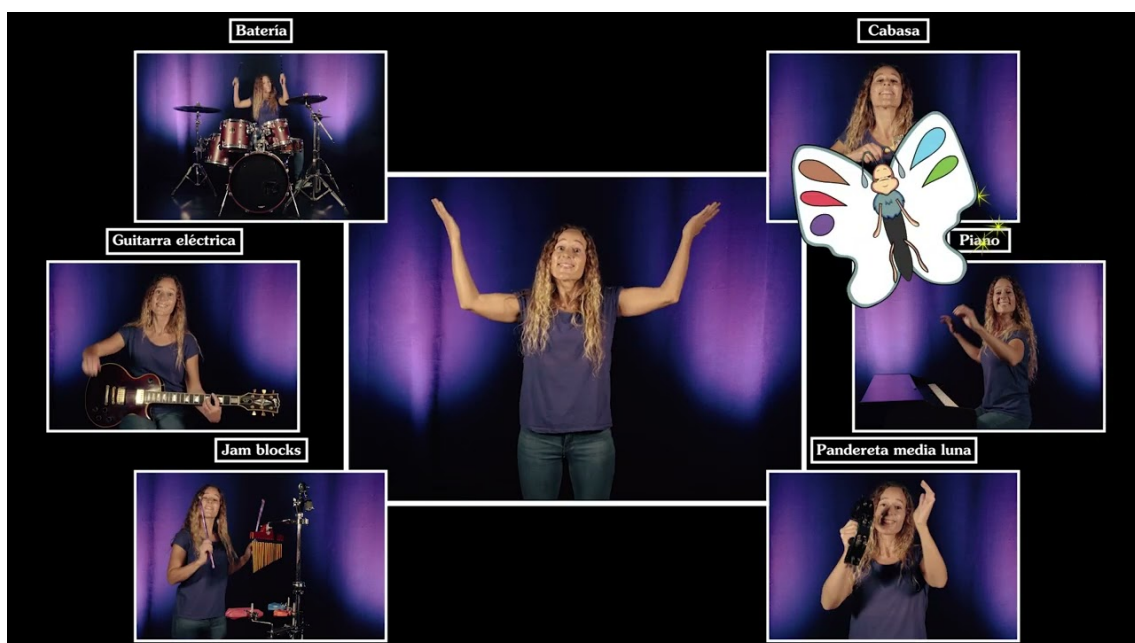
¡SI BIEN NOS LO PASAMOS!

(Ska, ska, ska)

BAILAMOS, BAILAMOS,
BAILAMOS SIEMPRE AL COMPÁS. *(Bis)*
BAILAMOS, BAILAMOS,
QUE LA MÚSICA ACELERE DA IGUAL.

VÍDEO CON KARAOKE “Bailamos”**VÍDEO CON KARAOKE “De aquí para allá” JAMAICA**

En esta versión, utilizamos instrumentos a ritmo de reggae y ska de JAMAICA: batería, cabasa, piano, guitarra eléctrica, pandereta de media luna, jam blocks.



Cuba - Episodio 9/14 Cuba

Color: Rosa.

Música: Son cubano, Salsa.

Instrumentos: Claves



Maracas



Trompeta



Tema:

- Las islas.
- El caimán.
- El ritmo de las claves 2:3 y 3:2.
- La música cubana.

Actividades:

- * Práctica de las claves 2:3 y 3:2.
- * Crear unas maracas con materiales reciclados: botellas de plástico o latas de refresco con arena de la playa o piedritas. Decorar con adhesivos de colores.



Material necesario:

- 1 ó 2 latas de refresco vacías
- Abrelatas
- Arroz
- Cinta adhesiva
- Tijeras
- Pegatinas de colores



Abrir las latas de refresco por la parte de arriba. Cuidadosamente, los/as niños/as introducirán un puñado de arroz dentro de una de las latas, que el arroz cubra el fondo de la lata es suficiente.

Colocar una lata encima de la otra unidas por sus bocas ya abiertas.

Rodear con cinta adhesiva la unión de las 2 latas.

- * Bailar con pasos básicos de salsa la canción titulada: **SON DE CUBA.**

SON DE CUBA

VA VIAJANDO POR EL MUNDO

VAI,

VAI,

VAI

APRENDIENDO NUEVOS RITMOS

VAI,VAI,VAI

EN ESTA ISLA EN LA QUE ESTAMOS

VAI, VAI, VAI

CANTANDO UN SON CUBANO

VAI,VAI,VAI

SON SON SON DE CUBA

SON SON SON

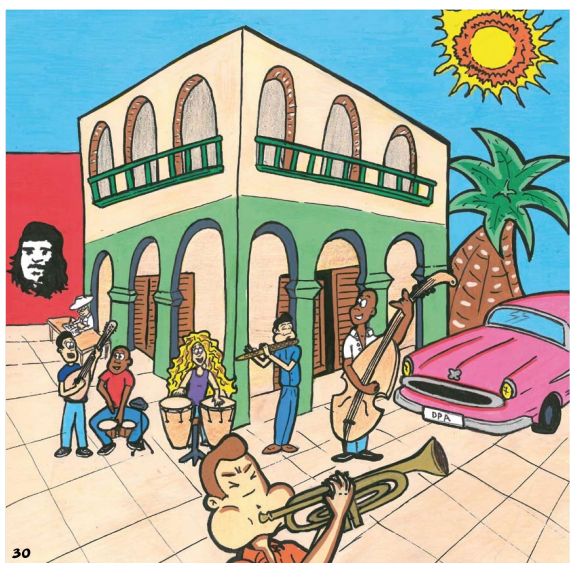
(x 4)

Coreografía:

Brazos hacia un lado

Brazos hacia el otro lado

Brazos hacia un lado



30

SON DE CUBA

1. Va via- jan- do por el mun- do va va va
 2. A- pre- den- do- nue- vos rit- mos

3. Es- ta is- la- ta- que- nos te- mos va va va
 4. Y can- ta- re- di- a- son cu- ba- no

Son son son de Cu- ba son son son
 Son son son de Cu- ba son son son

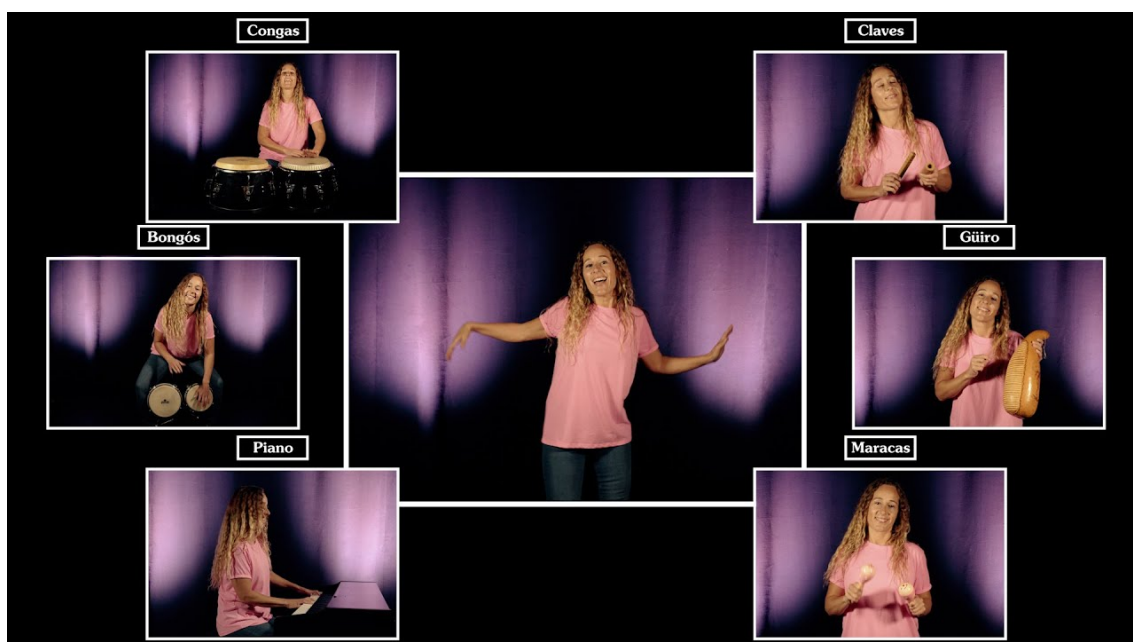
¡Pues de aquí para allá
 cambiamos de lugar!

 Musical score for 'SON DE CUBA' in 4/4 time. The score includes four systems of music with lyrics. The first system has two lines of lyrics. The second system has two lines of lyrics. The third system has two lines of lyrics. The fourth system has two lines of lyrics. The score is accompanied by illustrations of musical instruments: a keyboard, maracas, a trumpet, a guitar, a bass, and drums.

31

VÍDEO CON KARAOKE “Son de Cuba”**VÍDEO CON KARAOKE “De aquí para allá” CUBA**

En esta ocasión, utilizamos instrumentos a ritmo de son cubano de CUBA:
congas, claves, bongós, güiro, maracas, piano.



Nana - Episodio 10/14 - Nana

Música: Canciones de cuna

Tema:

- Las nanas, canciones de cuna.
- La meditación y la relajación.

Actividades:

- * Recordar una nana que conozcan y compartirla.
- * Hacer una relajación al llegar al aula escuchando música tranquila. ([vídeo](#))
- * Tocar con campanas de colores en Do M la conocida nana de J. BRAHMS, Wiegenlied Op. 49, n.º 4, con pegatinas de colores para identificar las notas musicales o siguiente estas:
- * Adormecer y descansar con la canción titulada: NANA.



VÍDEO CON KARAOKE “Nana”



NANA

Wiegenlied Op. 49, n.º 4, J. BRAHMS

Letra: L. Botana

A DORMIR, A DORMIR
LOS OJITOS CERRADOS

DESCANSANDO, MIENTRAS TANTO
LAS ESTRELLAS BRILLARÁN

CUANDO SALGA EL SOL
SOÑAREMOS IGUAL
SI LA LUNA DESCANSA
ES QUE HAY QUE DESPERTAR

Bolboreta ya estaba cansada de tanto volar de aquí para allá buscando algo que hiciera feliz a su amiguito, así que decidió acostarse a descansar.

NANA

A dor- mir a dor- mir los o- jitos ce-
ran- dos des-can- san- do mien- tras tan- to las es- tre- llas bri- llan-

ran- cuan- do sal- ga el Sol so- ña- re- mos i-
gu- al si la Lu- na des- can- sa es que hay que des- per- tar.

Ritardando

Asia - Episodio 11/14 Asia

Color: Amarillo.

Música: Escala oriental.

Instrumentos: Gong

Campanas

Tubo armónico



Tema:

- El continente asiático.
- Tipos de saludos orientales.

CANCIÓN CON SALUDOS ORIENTALES

Aprender los gestos con la letra de la canción titulada: **SALUDANDO**.

Con esta canción basada en una melodía que reitera la escala pentatónica (en este caso: do, re, fa, sol, la), aprendemos las distintas formas que tienen de saludarse en tierras orientales.

¡Sonrisa siempre presente! :)

Distribuidos por el aula, realizar cada saludo en las partes instrumentales, dar pasitos pequeñitos saludando a los/as compañeros/as que nos encontramos por el camino, como en el video.

1. *Allí aprendió las distintas formas de*

2. *saludarse que tienen en esas tierras orientales.*

3.

SALUDAMOS

1. Me nos con-cen-ty jin ta las má má la jial se la dar
 2. Un ta pun-tas de sus pies re ve sen cía u na vez
 3. U na man-o-las de ce mar y'en la o tra des can sor

Se lu dan-do siem-pre si es más fá-cil son-re-ir

gln gln gln gln gln gln gln gln gln gln gln gln

¡Así, de aquí para allá cambiamos de lugar!

36 37

SALUDANDO

MANOS CERCA Y JÚNTALAS,

MIRA ABAJO AL SALUDAR

SALUDANDO SIEMPRE ASÍ,

ES MÁS FÁCIL SONREIR

Mover las manos saludando
Dibujar una sonrisa en la cara
reverenciando hacia delante

JUNTA PUNTAS DE TUS PIES,

REVERENCIA UNA VEZ

SALUDANDO SIEMPRE ASÍ,

ES MÁS FÁCIL SONREIR

Mover las manos saludando
Dibujar una sonrisa en la cara
reverenciando hacia delante

UNA MANO HAS DE CERRAR

Y EN LA OTRA DESCANSAR

SALUDANDO SIEMPRE ASÍ,

ES MÁS FÁCIL SONREIR. *(Bis)*

Mover las manos saludando
Dibujar una sonrisa en la cara
reverenciando hacia delante

VÍDEO CON KARAOKE “Saludando”**VÍDEO CON KARAOKE “De aquí para allá” ASIA**

En esta versión, utilizamos sonidos metálicos de ASIA: las campanas.



Balcanes - Espisodio 12/14 Europa - Balcanes

Color: Naranja.

Música: Tradicional balcánica.

Instrumentos: Acordeón

Violín



Tema:

- Zonas montañosas de los Balcanes.
- Tipos de danzas del este europeo.
- Aceleración y modulación.
- Bubamara, la mariquita y sus nombres.

Actividades:

- * Audición recomendada: **BUBAMARA**(tradicional balcánica) Emir Kusturica ([vídeo](#)).
- * Bubamara es el nombre que reciben las mariquita en la zona europea de los Balcanes. Realizar unas máscaras de mariquita con la base de la **Ficha 4 - Bubamara máscara** o similar. Una vez coloreadas, recortarlas y añadir una goma elástica para poner en la cabeza. Estas máscaras se pueden utilizar para realizar la danza balcánica de Bubamara.



CANCIÓN CON DANZA BALCÁNICA

Aprender la danza tradicional balcánica con la canción titulada: **BAILA BUBAMARA**. Vivenciamos la aceleración y la modulación con una danza tradicional con el tema popular de la zona de los Balcanes que lleva el nombre de la mariquita que conoceremos durante el viaje, Bubamara.

La danza consta de dos partes, parte A y parte B, coincidiendo con los dos temas melódicos que forman la canción.

Se puede realizar formando un círculo entre los participantes o en una línea, engachados entre ellos apoyando las manos en los hombros de los/as compañeros/as.

Al inicio de la canción hay una INTRO que sería para avisar de que va a dar comienzo la danza y tendremos que estar colocados/as en silencio esperando el primer tema de la canción, el tema A.

En el TEMA A se van lanzando las piernas a os lados en diagonal.

En el segundo tema de la canción, el TEMA B, caminan hacia delante y hacia atrás sucesivamente, dos veces, para terminar marcando los golpes finales con la cadera o el “culito”.

Se repite el tema A, esta vez modulando una 2ª M ascendente, pasamos de Do m a Re m, ayudando a generar esa sensación de cambio al aumentar la velocidad también.

Al ir acelerando el tempo de la canción, llevará a los participantes a estar atentos a la velocidad de la música e ir acorde con ella.

Para el FINAL de la canción, pegaremos un salto en el sitio para cerrar con un abrazo colectivo.

Aunque los temas A y B son muy intuitivos, a continuación vienen las partes minutadas.

Bolboreta podría mostrar a Gali este baile, acompañada del VIOLIN y del AGORDEON.

BAILA BUBAMARA

Staff A: A^{\flat} , $\frac{4}{4}$

Staff B: B^{\flat} , $\frac{4}{4}$, Accelerando

¡Y de aquí para allá cambiamos de lugar!

41

BAILA BUBAMARA**Tradicional balcánica**

INTRO 0:00 - 0:42

TEMA A 0:43 - 1:00



TEMA B 1:00 - 1:10

TEMA B 1:10 - 1:19



TEMA A 1:19 - 1:31

TEMA A 1:31 - 1:44



TEMA B 1:44 - 1:51

TEMA B 1:51 - 1:56



FINAL 1:56- 2:02

VÍDEO DANZA BALCÁNICA “Baila Bubamara”



VÍDEO CON KARAOKE “De aquí para allá” BALCANES

En esta versión, utilizamos instrumentos de la música de los BALCANES:
acordeón, shaker, batería, pandeireta .



Galicia - Episodio 13/14 Galicia

Color: Todos.

Música: Tradicional gallega.

Instrumentos: Conchas

Pandereta



Tema:

- La importancia de los insectos para el medio ambiente.
- Los instrumentos tradicionales gallegos.
- Las meigas.

Actividades:

- * Crear un mural entre toda la clase sobre las flores la polinización como en este ejemplo.
- * Recoger todo tipo de conchas y, después de lavarlas, hacer música con ellas: vieiras, zamburiñas, berberechos, etc.
- * Experimentar una rueda de percusión tocando las conchas, pandeiros o panderetas.

CANCIÓN CON BAILE GALLEGO

Aprender los puntos básicos de baile tradicional gallego con ritmo de manejo con la canción titulada: **TIERRA DE COLORES**.



TIERRA DE COLORES

1. Es tierra de bruxas tierra del gris de nubes con gasas de a guita fin. Es
 2. tierra de bosques y maderas del verde que nacen de mi granero. Es
 3. tierra de ríos la tierra del Sal con tantos colores que me hacen feliz. Es
 4. tierra de brujas

Ai la le lo ai la lo a Ga- le- cías toy cam- tar- do

5. Con cientos de flores en el mar con otros preciosos que me van y van. Con
 6. la red de hierbas y flores que hacen que el día sea feliz.

TIERRA DE COLORES

ES TIERRA DE LLUVIAS LA TIERRA DEL GRIS
DE NUBES CARGADAS DE AGUA SIN FIN.
ES TIERRA DE BOSQUES HAI MÁS DE DIEZ MIL
DEL VERDE ESPERANZA DE MI GRAN SENTIR.

AILALELO AILALALO A GALICIA ESTOY LLEGANDO.
AILALELO AILALÁ A GALICIA VOY CANTANDO.

ES TIERRA DE RÍOS LA TIERRA DEL SIL
CON TANTOS COLORES QUE HACEN FELIZ.
ES TIERRA DE BRUJAS QUE SABEN VIVIR
VOLANDO Y SOÑANDO NO DEJAN DE REIR.

AILALELO AILALALO A GALICIA ESTOY LLEGANDO.
AILALELO AILALÁ A GALICIA VOY CANTANDO.

CON CIENTOS DE RÍOS VENTANAS AL MAR
CON OLAS PRECIOSAS QUE VIENEN Y VAN.
CONJUROS DE HIERBAS Y FLORES DE AQUÍ
QUE HACEN QUE EL VIAJE TERMINE FELIZ.

AILALELO AILALALO A GALICIA ESTOY LLEGANDO.
AILALELO AILALÁ A GALICIA VOY CANTANDO.

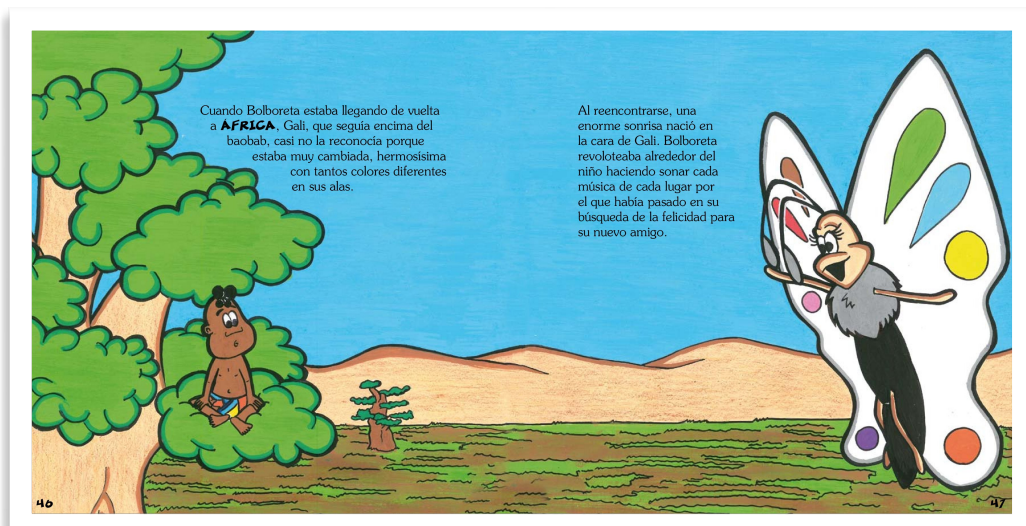
VÍDEO KARAOKE “Tierra de colores”



Final del viaje - Episodio 14/14 Desenlace

Después de un largo viaje, Bolboreta se dio cuenta de que todas las culturas nuevas que había conocido, los paisajes, la flora, la fauna, las músicas, los instrumentos y los idiomas habían quedado reflejadas en sus alas en forma de colores.

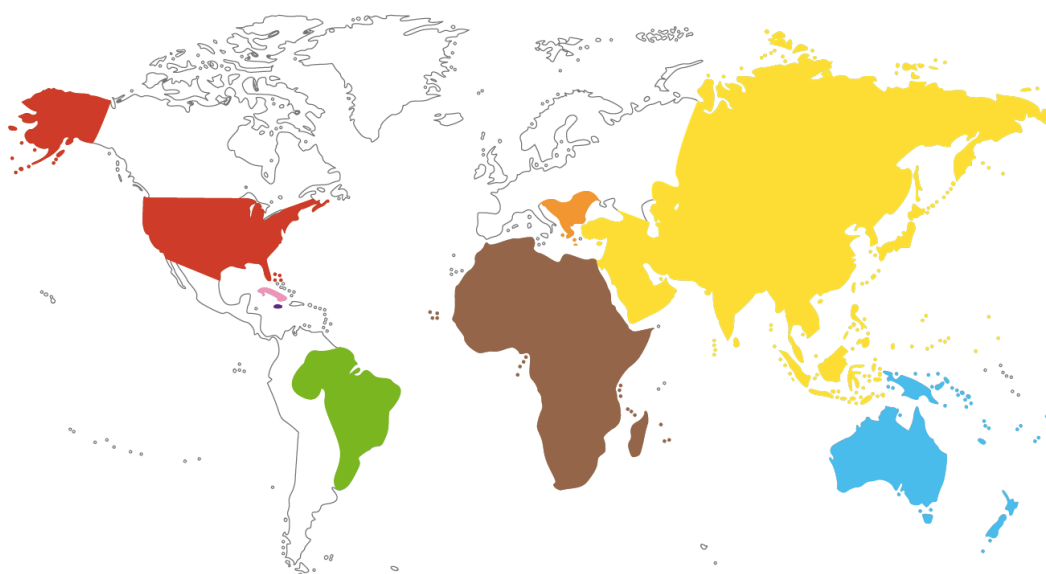
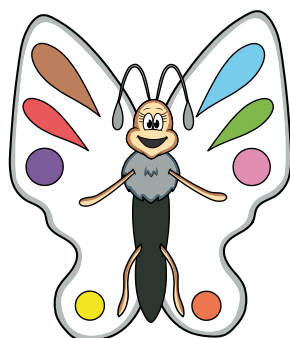
Un largo viaje que había llegado a su fin ya que sintió que podría volver a África junto con su amigo Gali que seguía triste encima del baobab. Entonces, ya de vuelta, le contó toda su aventura.



El mapa del viaje

Bolboreta recordó cada lugar por el que pasó identificando cada color en el mapamundi de la **Ficha 1 - El mapa del viaje**.

ÁFRICA: marrón
OCEANÍA: azul
ESTADOS UNIDOS: rojo
BRASIL: verde
JAMAICA: lila
CUBA: rosa
ASIA: amarillo
BALCANES: naranja



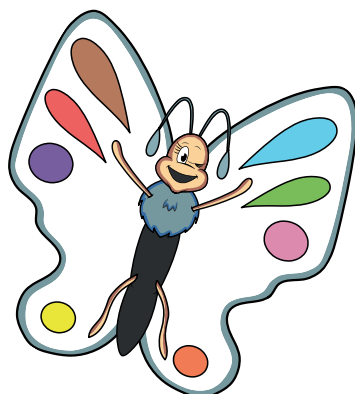
Moraleja

Esta historia representa de alguna manera que la felicidad no está solo en el fin, sino en la forma de hacer el camino, y con la música cómo compañera de viaje, nunca nos sentiremos solos o solas, ya que la magia de la música y del amor es lo que nos conecta con todo.

Finalmente Bolboreta consiguió que aquel niño volviera a sonreír, volviera a ser feliz contándole todo este viaje musical por las culturas del mundo gracias a sus colores, a su amistad y a su canción que finalizó cantándole al lugar a donde siempre volvería, a su hogar porque, tras el viaje, Bolboreta comprendió que siempre has de regresar donde está la gente que amas.

Terminó la canción “De aquí para allá” titulada: **VUELVE A TU HOGAR.**

VÍDEO CON KARAOKE “Vuelve a tu hogar”



VUELVE A TU HOGAR

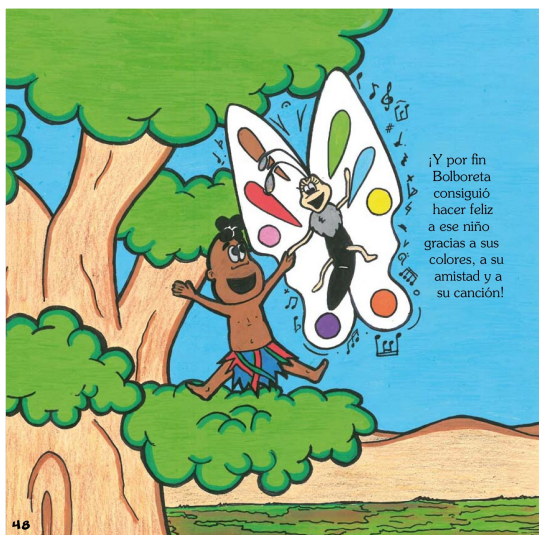
LAS NUBES NO ESTÁN TAN LEJOS
 MÍRALAS, ESTÁN AHÍ.
 AUNQUE ALGUNAS VECES, SU COLOR SEA EL GRIS
 MIRA AL SOL, INTENTA SALIR
 LAS NUBES LE AYUDAN
 A SONREÍR.

DE AQUÍ PARA ALLÁ DE AQUÍ PARA ALLÁ
 VAMOS VOLANDO A UN NUEVO LUGAR

EL MUNDO ES DE COLORES, BÚSCALOS, HAY DONDE ELEGIR
 VERDE, BLANCO O LILA, CADA CUAL CON SU SENTIR,
 COMO TANTAS TIERRAS QUE HAY POR DESCUBRIR.
 HACIENDO UN CAMINO A DONDE QUIERAS IR.

DE AQUÍ PARA ALLÁ DE AQUÍ PARA ALLÁ
 VAMOS VOLANDO A UN NUEVO LUGAR

DE AQUÍ PARA ALLÁ DE AQUÍ PARA ALLÁ
 VAMOS VOLANDO Y VOLVIENDO SIEMPRE AL HOGAR
 SIEMPRE VUELVE A TU HOGAR VOLVIENDO SIEMPRE AL HOGAR
 SIEMPRE VUELVE A TU HOGAR SIEMPRE VUELVE A TU HOGAR



VUELVE A TU HOGAR

47

Animales del viaje

Recordó todos los nuevos amigos (y no tan amigos también) que hizo en su viaje por el mundo presentes en la **Ficha 5 - Animales del viaje**.

Pueden investigar sobre los lugares donde Bolboreta conoció a estos animales.

Ficha 5 - Soluciones



Cocodrilo
Oceanía



Picapau
Brasil



Koala
Oceanía



Bubamara
Balcanes



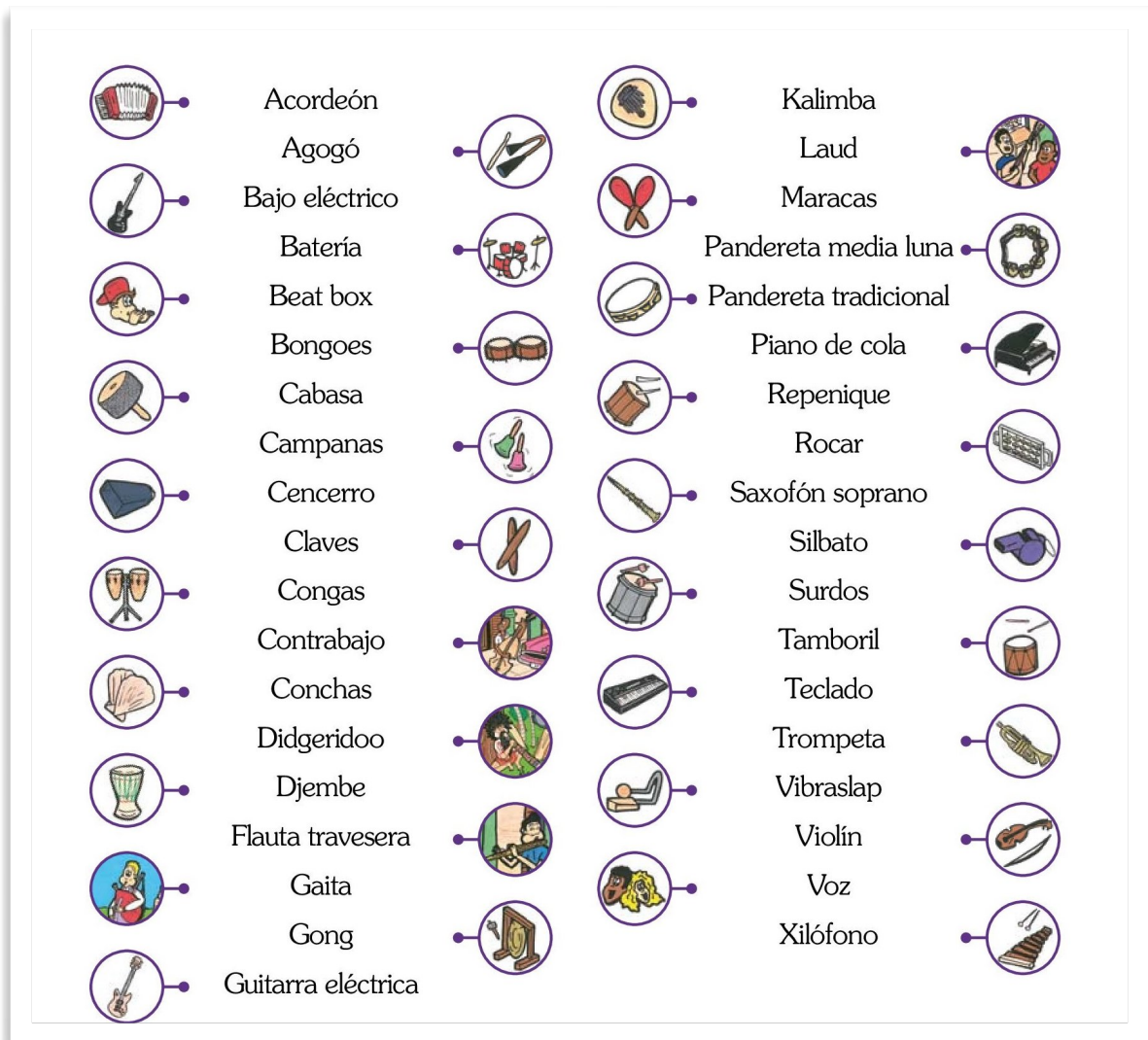
Tiburón
Jamaica



Canguro
Oceanía

Instrumentos del viaje

Son muchos los instrumentos musicales que escuchamos en el disco y aparecen dibujados en el libro. Aquí un sumario en orden alfabética:



Los lugares y sus instrumentos

En la **Ficha 6 - Instrumentos del viaje** se puede investigar sobre la procedencia de los instrumentos musicales o las músicas donde suelen utilizarse.

Ficha 6 - Soluciones

					
Acordeón	Agogó	Bajo eléctrico	Batería	Beat box	Bongoes
Balcanes	Brasil	Estados Unidos	Estados Unidos	Estados Unidos	Cuba
					
Cabasa	Campanas	Cencerro	Claves	Congas	Contrabajo
Jamaica	Asia	Cuba	Cuba	Cuba	Cuba
					
Conchas	Didgeridoo	Djembe	Flauta travesa	Gaita	Gong
Galicia	Oceanía	África	Cuba	Galicia	Asia
					
Guitarra eléctrica	Kalimba	Laud	Maracas	Pandereta media luna	Pandereta tradicional
Jamaica	África	Cuba	Cuba	Jamaica/Balcanes	Galicia
					
Piano de cola	Repenique	Rocar	Saxofón soprano	Silbato	Surdos
Estados Unidos	Brasil	Brasil	Estados Unidos	Brasil	Brasil
					
Tamboril	Teclado	Trompeta	Vibraslap	Violín	Voz
Galicia	Jamaica/Balcanes	Cuba	Jamaica	Balcanes	Brasil
					
Xilófono					
					África

Las familias de instrumentos

En la **Ficha 7 - Familias de instrumentos** podemos hacer una clasificación en función de las familias instrumentales a las que pertenecen.

























Los instrumentos musicales forman grandes familias de instrumentos.

De tanto viaje los instrumentos se perdieron de sus familias.

Podrías agrupar los instrumentos segundo sean de la familia:

- **Cuerda:** los instrumentos tienen cuerdas que se raspan, puntean o frotan.
- **Viento:** para que suenen estos instrumentos hay que soplar.
- **Percusión:** para que suenen estos instrumentos hay que golpearlos o sacudirlos.
- **Electrónica:** precisan de corriente eléctrica para poder escucharlos.

Ficha 7 - Soluciones

						
Acordeón	Bajo eléctrico	Batería	Cabasa	Claves	Congas	Conchas
Viento	Cuerda/ Electrónica	Percusión	Percusión	Percusión	Percusión	Percusión
						
Violín						Didgeridoo
Cuerda						Viento
						
Trompeta			Cuerda	Viento		Djembe
Viento						Percusión
						
Teclado			Percusión	Electrónica		Gaita
Electrónica						Viento
						
Silbato	Saxofón soprano	Repenique	Maracas	Kalimba	Guitarra eléctrica	Gong
Viento	Viento	Percusión	Percusión	Percusión	Cuerda/ Electrónica	Percusión

FICHAS ANEXO

Ficha 1. El mapa del viaje

Ficha 2. Metamorfosis de la mariposa

Ficha 3. Fauna poética australiana

Ficha 4. Bubamara máscara

Ficha 5. Animales del viaje

Ficha 6. Instrumentos del viaje

Ficha 7. Familias de instrumentos

FICHA 1:
EL MAPA DEL VIAJE



FICHA 2:
METAMORFOSIS DE LA MARIPOSA



Gusano



Huevo



Larva



Mariposa

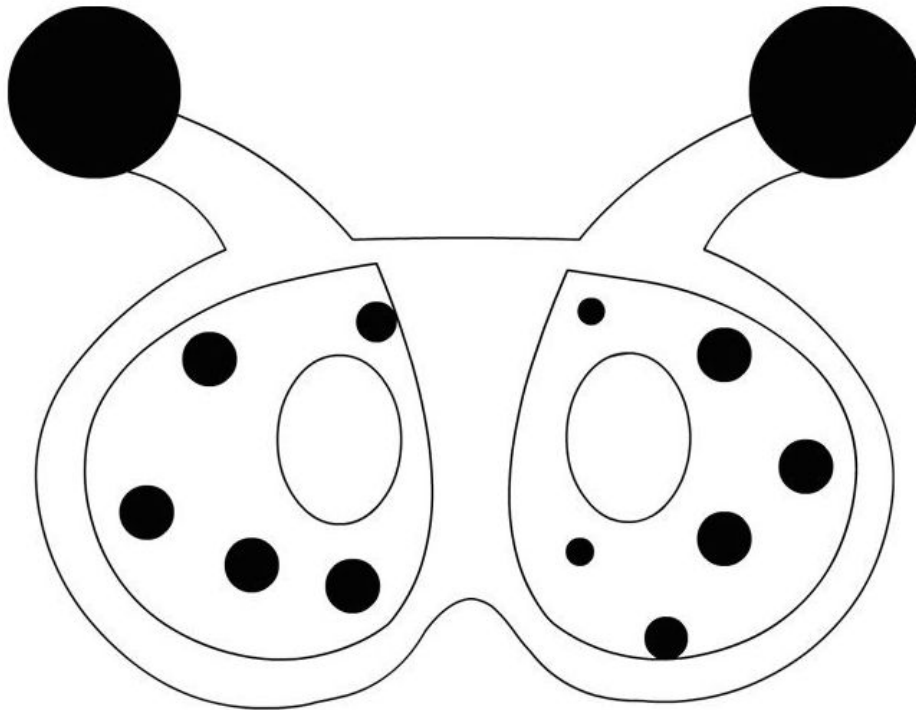


Capullo

FICHA 3:
FAUNA POÉTICA AUSTRALIANA



FICHA 4:
BUBAMARA MÁSCARA



FICHA 5:
ANIMALES DEL VIAJE



Cocodrilo



Picapau



Koala



Bubamara



Tiburón



Canguro

FICHA 6:

INSTRUMENTOS DEL VIAJE



Acordeón



Agogó



Bajo eléctrico



Batería



Beat box



Bongoes



Cabasa



Campanas



Cencerro



Claves



Congas



Contrabajo



Conchas



Didgeridoo



Djembe



Flauta travesa



Gaita



Gong



Guitarra eléctrica



Kalimba



Laud



Maracas



Pandereta media luna



Pandereta tradicional



Piano de cola



Repenique



Rocar



Saxofón soprano



Silbato



Surdos



Tamboril



Teclado



Trompeta



Vibraslap



Violín



Voz



Xilófono

FICHA 7:

FAMILIAS DE INSTRUMENTOS



Acordeón



Bajo eléctrico



Batería



Cabasa



Claves



Congas



Conchas



Violín



Cuerda



Viento



Didgeridoo



Trompeta



Percusión



Electrónica



Djembe



Teclado



Gaita



Silbato



Saxofón soprano



Repinique



Maracas



Kalimba



Guitarra eléctrica



Gong

¡ GRACIÑAS MIL !

